

LA BENNE VIE

**Conception et interprétation**

Renata GILIOLI

Mise en scène

Barbara BOICHOT

Création sonore

Gonzalo CAMPO

Scénographie et costumes

Renata GILIOLI

Type

Spectacle solo sans texte, autonome

Public

Tout public

Durée

30 minutes

Vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=Et1nA1AqyMo&t=2s>

Vu son caractère d'éveil sur l'écologie mais aussi sur se recycler soi-même, il a sa place dans les écoles, médiathèques et centre culturels. Avec un décor très léger et sans texte, il peut être joué partout en France, et même à l'étranger.

La Benne Vie



Par accident, Rose tombe dans une benne à ordures.

Plutôt que d'en sortir aussitôt, débordante d'imagination, elle crée des situations amusantes, nous montrant que nous pouvons continuellement tout réinventer et être heureux, quelles que soient les circonstances.

**Et si ce qui se trouve dans la poubelle
n'était pas vraiment à sa place ?**

La Benne Vie est une divertissante invitation à prêter plus d'attention aux déchets.

En tant que comédienne, je peux parler de cette question aux enfants comme aux adultes d'une manière légère, sans culpabiliser ni choquer, tout en proposant une réflexion plus profonde.

Le rêve, l'absurde, le rire sont très puissants ! Et les enjeux sont énormes.

On peut aussi faire un parallèle avec les personnes, celles qui sont jetées à la « poubelle de la société », comme des déchets.

Tout comme les objets, nous avons tous la possibilité de nous « recycler », de nous réinventer. Pour cela, nous devons avoir de la créativité. Nous devons inventer.





Photo Fabrice de Groot

Les actions autour du spectacle

Dans le cadre de représentations dans les salles de théâtre ou centres culturels, des échanges entre l'artiste et le public après les spectacles seront très riches pour étendre les réflexions proposées pendant le spectacle.

Pour des séances scolaires, un dossier pédagogique peut accompagner les spectacles afin de travailler sur le thème présenté.

Des rencontres avec des enfants dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle sont envisagées. Elles seront bien entendu accompagnées de discussions contribuant à la sensibilisation sur ce sujet.

Des actions de médiation sont à inventer, tout est possible.





Biographie

Renata Gilioli vit en France depuis plusieurs années, où elle a développé un travail de création artistique dans les arts de la scène, avec du cirque, des contes et avec sa marionnette de taille humaine.

Sa formation artistique commence au Brésil, à São Paulo, en danse classique, avec l'ancienne danseuse étoile **Ady Addor**, et dans les arts du cirque, à l'école « **Circo-Escola Picadeiro** ».



En France, elle développe le jeu d'acteur à **l'École Philippe Gaulier** à Paris et découvre les arts de la marionnette à l'occasion d'une formation au **Théâtre Jeune Public** de Strasbourg.

C'est aussi à Strasbourg qu'elle approfondie les techniques de tissu aérien. Elle créé plusieurs numéros d'aérien et forme des élèves pour devenir des artistes professionnels.

Elle travaille la jonglerie avec le Passing.

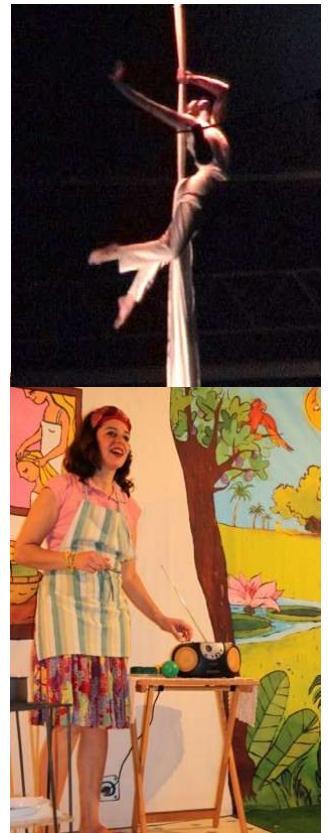
Une fois à Châtellerault, elle se lance dans la musique et apprend à jouer du concertina.

Elle a le **diplôme d'État de professeur de cirque**, spécialité Aériens, et est formée pour enseigner le **pilates**.

En ce qui concerne sa formation académique, elle est diplômée en **lettres** à l'Université de São Paulo et en **didactique des langues étrangères à l'Université de Strasbourg**, avec un master 2.

Elle se consacre aussi à la diffusion de la culture de son pays d'origine, le Brésil, en enseignant le portugais et en faisant des traductions.

Elle a traduit et adapté des contes et légendes du Brésil pour la création du spectacle **SACI**.





Fiche Technique

Ce spectacle peut être joué à l'intérieur ou à l'extérieur. Cependant, l'espace doit être contraint en extérieur pour la qualité du son et du jeu (au moins un mur à l'arrière).

ESPACE DE JEU

Surface minimum de 4 m x 3 m

Sol plat, **nivelé**, propre et sec

Le public, placé en face, ne doit pas être installé plus haut que la surface de jeu. Une estrade de 60 cm de haut serait idéale

DÉCOR

Une benne à ordures 660 l non démontable

Largeur – 126,5 cm

Profondeur – 77,5 cm

Hauteur 116,5 cm

INSTALLATION

Pas d'installation mais un temps de mise en place, repérages, échauffement et lumière à prévoir

SONO

La bande son peut être gérée par l'artiste par Bluetooth si besoin.

ÉCLAIRAGE

Nous consulter

DURÉE

30 minutes

AUTRES CONDITIONS

Prévoir **l'accès de la benne sur la salle** (passage porte, marches, etc. – voir mesures plus haut)

Prévoir l'accès pour un véhicule avec remorque + parking gratuit pour véhicule + remorque

Prévoir une loge avec de l'eau

Repas végan ou végétarien



Contact diffusion



